CURRICULUM VITAE

ALESSANDRO SANMARTIN

ESPERIENZE LAVORATIVE IN CAMPO ARTISTICO

• Date (da – a)	2010 - 2022
• Tipo di azienda o settore	Livello 4 - Associazione Culturale (Valdagno -VI-)
• Tipo di impiego	Presidente dell'associazione, organizzatore, amministratore di compagnia. Regista degli spettacoli "La Cantatrice Calva" (2010), "Don Giovanni_la società del vizio" (2012), "Vita Nuova" (2012), "Futuri Voli" (2011), "Furioso Mondo" (2014), "Fuori di Sesto" (2016), "Orlando" (2016), "Simbiosi" (2020) e "Loop" (2021). Attore negli spettacoli "La Cantatrice Calva", "Don Giovanni", "Vita Nuova", "Futuri Voli", "Furioso Mondo", "W", "Sonata dell'acqua", "In-Corporeo", "Fuori di Sesto", "Orlando", "Simbiosi" e "Loop". Operatore/Formatore teatrale dell'associazione. Direttore artistico di CRASHTEST TEATRO FESTIVAL, undici edizioni. Responsabile del progetto di *audience development* "ZOOM. Officina per spettatori professionisti", organizzato con il Comune di Valdagno.
• Date (da – a)	2020 - 2022
• Tipo di azienda o settore	Teatro Comunale di Vicenza
• Tipo di impiego	Formatore teatrale del progetto online "about:blank" Formatore teatrale del progetto "Incontri Straordinari" Formatore teatrale del progetto "Spettatori Danzanti Young".
• Date (da – a)	2013 - 2022
• Tipo di azienda o settore	Teatro del Lemming (Rovigo)
• Tipo di impiego	Attore negli spettacoli "Giulietta e Romeo. Lettere dal mondo liquido", "Amleto" e "WS Tempest", regia di Massimo Munaro.
• Date (da – a)	2016 - 2019
• Tipo di azienda o settore	Teatro Stabile di Grosseto
• Tipo di impiego	Formatore teatrale per il Premio Gaber (quattro edizioni). Formatore teatrale al Campus Gaber (quattro edizioni). Formatore teatrale per il Progetto Unicef Teatro e per il progetto europeo OFF-Book (Erasmus+).
• Date (da – a)	2017 - 2022
• Tipo di azienda o settore	Comune di Lonigo
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio adulti del Teatro Comunale (50 ore), drammaturgia e regia dello spettacolo "Odio". Conduzione del Laboratorio adulti del Teatro Comunale (50 ore), drammaturgia e regia dello spettacolo "2019. Odissea". Conduzione del Laboratorio adulti del Teatro Comunale (interrotto). Conduzione del Laboratorio adulti del Teatro Comunale (50 ore), drammaturgia e regia dello spettacolo "ESC".
• Date (da – a)	2018 - 2019

• Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Floriani (Recoaro -VI-)
• Tipo di impiego	Conduzione di due laboratori per l'infanzia (30 ore) nei plessi di Merendaore e Rovegliana. (Progetto PON) Conduzione di un corso di aggiornamento per docenti.
• Date (da – a)	2012 - 2018
• Tipo di azienda o settore	Istituto d'Istruzione Superiore S. Ceccato (Montecchio Maggiore - VI-)
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia dello spettacolo “liberitutti”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Rivolta”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Corpo Estraneo”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Viaggio per mare”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Umano digitale”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia de “Il Potere dell'Immagine”.
• Date (da – a)	2013 – 2021
• Tipo di azienda o settore	Istituto d'Istruzione Superiore GG. Trissino (Valdagno -VI-)
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “C'era una (Ri)volta”. Conduzione del Laboratorio teatrale (80 ore), regia di “Nel nome di...”. Conduzione del Laboratorio teatrale (80 ore), regia di “Metamorfosi”. Conduzione del Laboratorio teatrale (100 ore), regia di “Fatti di sogni”. Conduzione del Laboratorio teatrale (110 ore), regia di “Mi dispiace da morire”. Conduzione del Laboratorio teatrale (110 ore), regia di “Chiaroscuri”. Conduzione del Laboratorio teatrale (interrotto). Conduzione del progetto “Contagi Creativi”.
• Date (da – a)	2014 – 2018
• Tipo di azienda o settore	Istituto d'Istruzione Superiore B. Boscardin (Vicenza)
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio teatrale (30 ore), regia di “Io vivo adesso”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Romeo e Giulietta”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “La Paura”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “.jpeg”.
• Date (da – a)	2015 – 2022
• Tipo di azienda o settore	Istituto d'Istruzione Superiore G.B. Quadri (Vicenza)
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Eneide”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Il Suono dell'Universo”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Antiritratto”. Conduzione del Laboratorio teatrale (80 ore), regia di “Antigone”. Conduzione del Laboratorio teatrale (interrotto). Conduzione del Laboratorio teatrale (50 ore), regia di “Tempesta”.
• Date (da – a)	2016 – 2021
• Tipo di azienda o settore	Istituto d'Istruzione Superiore G. Galilei (Arzignano -VI-)
• Tipo di impiego	Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Realtà: torno subito!” Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Identità nascoste”. Conduzione del Laboratorio teatrale (60 ore), regia di “Tossico cuore”. Conduzione del Laboratorio teatrale (interrotto). Conduzione del Laboratorio e regia della performance “Exi(s)t” (20 ore). Conduzione del Laboratorio (60 ore), regia di “Di notte vorrei solo dormire.”
• Date (da – a)	2017 - 2019
• Tipo di azienda o settore	Istituto Salesiano Tusini di Bardolino (VR)
• Tipo di impiego	Formatore teatrale. Percorsi intensivo per le classi.
• Date (da – a)	2006 - 2019
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale “Progetto Musica” (Valdagno-VI-)
• Tipo di impiego	Insegnante di teatro in corsi annuali ed estivi rivolti a bambini, ragazzi e adulti.

• Date (da – a)	2011 - 2014
• Tipo di azienda o settore	Centro Formazione Danza - Associazione Culturale (Schio-VI)
• Tipo di impiego	Consulente artistico e insegnante di teatro per bambini e ragazzi.
• Date (da – a)	2011 - 2013
• Tipo di azienda o settore	Scuole Primarie Ponte Nori (Valdagno - VI-)
• Tipo di impiego	Conduzione dei laboratori teatrali (60 ore), regia di "Europa" e "Alice".
• Date (da – a)	2012 - 2014
• Tipo di azienda o settore	FatebenesorelleTeatro/Patricia Zanco (Vicenza)
• Tipo di impiego	Attore nello spettacolo "Medea-Metamorfosi".
• Date (da – a)	2009 - 2012
• Tipo di azienda o settore	CTB – Centro teatrale bresciano / Le Belle Bandiere (Ravenna)
• Tipo di impiego	Assistente alla regia per gli spettacoli "Santa Giovanna dei Macelli", "La locandiera", "Delirio a due", "L'amante", "Antigone", allievo attore.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2013 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con l'Istituto S. Ceccato di Montecchio.
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).

2014 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).
Primo Premio Festival delle Scuole di San Lazzaro di Savena (BO) con l'Istituto S. Ceccato.
Selezione Veneto Premio Scenario Infanzia con lo spettacolo *In-corporeo*.

2015 Selezione Veneto Premio Scenario con lo spettacolo *Fuori di Sesto*.
Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).
Premio Marzotto con l'Istituto superiore Boscardin.

2016 Primo Premio Piccoli Palcoscenici (Mestre) con l'Istituto Ceccato.
Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).
Secondo Premio Festival delle Scuole di Bologna con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.

2017 Premio Speciale per la Recitazione all'Istituto S. Ceccato di Montecchio al Festival delle Scuole (BO).
Premio per la migliore interpretazione collettiva al Liceo Quadri al concorso Teatro dalla Scuola (VI).

2018 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con l'istituto G. Galilei di Arzignano.

2019 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con l'istituto G. Galilei di Arzignano.
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).

2021 Selezione Registi Under 35 – La Biennale di Venezia.

PROGETTI PON: - Laboratorio teatrale ITTE GALILEI, Arzignano 2017-2018 (10.1.1A-FSEPON-VE-2017-48);
- Laboratorio teatrale IIS CECCATO, Montecchio M. 2017-2018 (10.1.1A-FSEPON-VE-2017-11);
- Laboratorio teatrale IC FLORIANI, Recoaro 2018-2019 (10.2.1A-FSEPON-VE-2017-42).

Conoscenza e uso della piattaforma di gestione e programmazione unitaria (GPU).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Novembre 2005 – Marzo 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia.
• Principali materie / abilità professionali oggetto di studio	Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, curriculum Teatro.

• Qualifica conseguita	Laurea di primo livello in Drammaturgia pratica con tesi dal titolo *Da Mejerchol'd a Leo DeBerardinis, funzioni vicarie del personaggio*, votazione 110/110.
• Date (da – a)	Settembre 2000 – Luglio 2005
• Istituto di istruzione	Liceo Ginnasio Statale "GianGiorgio Trissino"
• Indirizzo della formazione	Liceo scientifico a sperimentazione linguistica "Brocca"
• Qualifica conseguita	Diploma Scientifico-Linguistico con 94/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA	ITALIANO		
ALTRE LINGUE	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	Buono	Buono	Buono
• Capacità di scrittura	Buono	Buono	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono	Buono	Buono

Ha conseguito la certificazione B2 in lingua tedesca nel 2005.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Nel 2010 fonda l'Associazione Culturale "Livello 4", di cui è presidente. È organizzatore dell'associazione, della compagnia teatrale e dal 2012 è direttore artistico e organizzativo del festival di teatro contemporaneo CRASHTEST. All'interno dell'associazione guida il lavoro del gruppo, facendosi carico di tutti gli aspetti che concorrono alla vita dell'associazione: dalla gestione pratica delle riunioni, all'organizzazione logistica. Organizzando eventi culturali si trova ad interfacciarsi con tutte le sfaccettature del lavoro: relazioni con enti esterni e amministrazioni pubbliche, progettazione, relazioni scritte, progetti grafici e web, ricerca sponsor, compilazione bandi, attività di formazione, comunicazione ecc.. Essendo anche un libero professionista, gestisce tutti gli aspetti del lavoro del formatore/ educatore teatrale, dalla presentazione dei progetti, alle relazioni con le scuole o altri enti, fino all'esecuzione dei laboratori, e degli spettacoli.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza media del pacchetto Office e di Internet. Nozioni di fotoritocco, grafica e creazione siti web (Flash, Dreamweaver, Gimp, Inkscape). Si occupa anche di illuminotecnica e regia del suono, e di tutte le competenze che sono necessarie per la messa in scena di uno spettacolo.

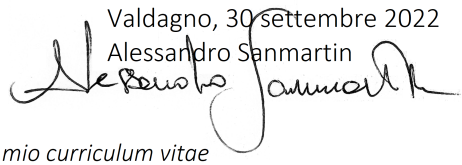
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Teatro (recitazione, regia, drammaturgia, illuminotecnica, composizione musicale), Violino, Canto, Solfeggio, Scrittura. Pratica Yoga, Feldenkrais, Calisthenics, studia chitarra classica, danza, teatro danza e performance. Si interessa alle arti in generale, con una particolare predilezione per tutte le discipline che mettono al centro la fisicità.

PATENTE O PATENTI

Patente B – automunito.

Valdagno, 30 settembre 2022
Alessandro Sanmartin



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.LGS. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.