

CURRICULUM

Chiara Marchesin si è laureata con Lode presso l'Università di Padova in Lingue e Letterature Straniere Moderne con una tesi dal titolo THE ENGLISH MUMMERS' PLAY, una forma di teatro popolare inglese in cui esistono tracce di antiche forme di dramma rituale.

Nel 1995 ha ottenuto il diploma presso la Scuola Regionale di Teatro del Teatro Verdi di Padova, dopo un corso biennale (1993/1995) che comprendeva recitazione, danza, psicotecnica, mimo, dizione e canto.

Nel Giugno del 1995 ha partecipato, come attrice, allo spettacolo **Se questo è un uomo**, presso il teatro Verdi di Padova.

Ha seguito dal 1993 le attività teatrali del gruppo "Alta Tensione" - "Ultimo Minuto" del Liceo A.M. Roveggio di Cologna Veneta comprendenti laboratori di dizione, recitazione, lettura espressiva e produzione di spettacoli originali.

Nel 2023 ha fondato la compagnia "Quelli della Tempesta" con i quali ha celebrato la Giornata della Memoria con **Frammenti di memorie per ricordare la Shoah presso il Teatro Ferrini di Cologna Veneta il 27 Gennaio 2024.**

Il suo curriculum come regista coincide con la storia dei gruppi teatrali che ha fondato e diretto come qui sotto esposto.

L'idea alla base dell'attività teatrale di "Alta Tensione" e, successivamente, "Ultimo Minuto" era il tentativo di far sperimentare a ragazzi e ragazze un nuovo modo di utilizzare il corpo e la voce, unito ad esercizi di psicotecnica e di improvvisazione per abituarli ad esporsi, ad esprimere emozioni davanti agli altri, a vincere timori e timidezza.

I primi LAVORI sono stati collages di scene a tema o collegati alla letteratura italiana o latina studiate in classe e/o racconti sceneggiati in inglese, disciplina insegnata dalla regista.

Dopo un periodo di rodaggio, il primo vero spettacolo in teatro:

COMPAGNIA "ALTA TENSIONE"

1994 – WEEKEND IN CAMPAGNA

Adattamento da un testo di Agatha Christie, "The Hollow". Grande entusiasmo da parte dei componenti la compagnia, venti tra attori e tecnici. Seguono

1995 – STREGHE?

Primo vero lavoro **originale premiato per la miglior regia e interpretazione femminile al 3° Concorso regionale "Teatro dalla Scuola" di Vicenza.** Il copione, scritto a più mani da componenti del gruppo, è basato su documenti relativi a processi ad alcune donne della Val di Fiemme accusate di stregoneria.

1996 – Repliche di "Streghe?" In varie scuole, tra cui il Liceo di Cavalese, in Val di Fiemme e attività di laboratorio per i componenti del gruppo che, ovviamente, si rinnova di anno in anno.

2000 – TARTAGLIA E LE DISFIDE MATEMATICHE

Lavoro originale che include pezzi di Commedia dell'Arte scritto in base ai documenti sulla vita del matematico Tartaglia e sulle disfide matematiche, ambientato durante il rinascimento e quindi inserito in un contesto teatrale che include pezzi di Commedia Dell'Arte, scene di piazza e di mercato durante le quali si svolgevano, appunto, le disfide.

2001 – IL VECCHIO CHE LEGGEVA ROMANZI D'AMORE

Riduzione e sceneggiatura dell'omonimo romanzo di Luis Sepulveda

COMPAGNIA "ULTIMO MINUTO"

2002-2004 – Anni di ricostruzione del gruppo, totalmente composto da studenti del biennio e attività di laboratorio e collages

2007 – SOGNO DI SORTE

Testo originale liberamente tratto dal racconto di O. Wilde, Lord Savile's Crime.

2008 – TEATRO, OMBRE, PAZZIE D'AMORE

Testo originale costruito su un tenue filo tematico, l'amore, per far vedere agli studenti un modo diverso di creare uno spettacolo, senza una trama tradizionale, ma sulla base di associazioni, citazioni e riferimenti ad opere classiche e moderne e inserendole all'interno di un contesto originale, con personaggi inventati da loro, in stile vagamente "eliotiano". Questo metodo, che sarà ripreso frequentemente nei lavori successivi, ha "costretto" gli studenti attori e sceneggiatori a leggere molti testi per trovare situazioni e personaggi adatti allo scopo, da Orlando Furioso a Don Chisciotte, da Amleto a Macbeth fino alle poesie di E. Dickinson a E. Lee Masters.

La compagnia inizia anche una collaborazione con Auser, sede di Montagnana, Università per la Terza Età con lezioni-spettacolo. Tra le altre "La commedia, come e perché", dalle origini a Plauto, fino all'800.

2009 – VIVIAMO FELICI ASPETTANDO LA MORTE.

Storia di un teatro in crisi, che rischia di chiudere per mancanza di spettatori che al giorno d'oggi guardano solo reality show in TV, drammi personali esibiti senza pudore, telenovelas, si chiamavano così allora, dagli improbabili intrighi sentimental-famigliari. Tutti cercano di trovare una soluzione, ma i problemi si susseguono l'uno all'altro. Alla fine, l'intervento di un attore comparso per sostituire la spalla del protagonista, salva involontariamente lo spettacolo e la compagnia. Liberamente tratto da testi di autori vari.

2010 – CONFUSIONI.

Collages di testi sul tema della difficoltà delle relazioni sociali e personali.

2011 – QUINDICI PERSONAGGI IN FUGA D'AUTORE.

Testo originale scritto interamente dalla compagnia. Storia di un autore, o meglio della sua fantasia interpretata da un ballerino, che crea storie senza riuscire a completarle e a una a una le lascia sospese. I personaggi, confusi e spaesati, si riuniscono lamentandosi della loro situazione. Uno di loro li incita a ribellarsi alla tirannide dell'autore che, dopo una feroce lotta, riesce comunque a riprendere le redini della situazione.

Con questo spettacolo la compagnia ha partecipato alla serata finale del **CONCORSO NAZIONALE PER LE SCUOLE SUPERIORI di TRIBANO (PD)** vincendo il premio per il miglior attore non protagonista e per il miglior ballerino.

2012 – AERE, ACQUA, FOCO, ERBARIE E STRIGOZZI.

Testo originale ispirato a documenti e personaggi reali di un'epoca in cui bastava trasgredire gli ordini morali, sociali e religiosi per essere considerati eretici. Nella cornice del carnevale, in una Venezia di fine '500, sembrano sospendersi l'ordine e le regole. L'atmosfera di festa induce a tentare strade rischiose come fidarsi delle carte di una strolega, farsi aiutare dalle formule di un'erbera, proclamare in piazza idee e pensieri contro la morale sacra o indossare l'abito del monaco senza esserlo. Le maschere, però, non mutano la verità, la nascondono, finché l'acqua delle quaranta onde di Malamocco non le rivela. E se a scoprirla è l'inquisitore?

2012 - METAMORFOSI.

Spettacolo ideato in collaborazione col coreografo e ballerino Valerio Verzin e con il gruppo Enkrateia Dance Company con i testi e la regia di Chiara Marchesin. Ispirato all'omonimo romanzo di F. Kafka, è la storia di Gregor Samsa che un mattino si sveglia trasformato in un insetto. E' la storia di un uomo con problemi di relazione, che non riesce a stare al passo con i tempi, un ingranaggio debole per il sistema, che espelle gli individui inadatti.

2013 – IL CANTO DEL POPOLO EBREO MASSACRATO di Yitzhak Katzenelson.

In occasione della GIORNATA DELLA MEMORIA celebrata nella vecchia stazione ferroviaria di Cologna Veneta, abbiamo scelto di leggere alcune quartine del canto in modo da ricostruire una sorta di schema cronologico degli eventi, preceduto dall'invito al poeta da parte di un immaginario interlocutore, a cantare le sorti di un popolo massacrato.

2014 – SPETTACOLO LEZIONE: SCIENZA O MAGIA? DESTINATARI GLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA DI COLOGNA VENETA.

Per mostrare ai bambini come la scienza (in questo caso semplici esperimenti sulla pressione) possa dimostrare quello che afferma, è stata messa in scena una

piccola performance teatrale in cui una scienziata e un mago sostengono ciascuno la superiorità della propria disciplina. Naturalmente il mago perde la sfida, ma viene consolato dai bambini che, alla fine, gli chiedono uno dei suoi trucchi.

2015 – SERATA ROCK CULTURA A SOSTEGNO DI AUTISMI VERONA – LA STORIA DEI PINK FLOYD

Testo originale che racconta la storia della famosa band traendo ispirazione dalla loro biografia e dai testi delle loro canzoni.

2017 – 70 ANNI DEL LICEO ROVEGGIO

I settant'anni del Liceo Roveggio narrati attraverso i più importanti eventi di quegli anni, dal discorso di Martin Luther King , "I have a dream", passando per il'68, la caduta del muro di Berlino fino all'11 settembre 2001 con l'attentato alle Torri Gemelle

Spettacolo multimediale con letture interpretate tratte da quotidiani, diari, testi in poesia e prosa e proiezione di diapositive o videoclip relative ai vari eventi.

2018 – LABORATORI DI SCRITTURA, DIZIONE, RECITAZIONE.

2019 – IL GATTO DI SHROEDINGER : FISICA LETTERATURA E MUSICA.

Le leggi della Fisica presenti, più o meno esplicitamente, in brani letterari in poesia o prosa e nelle canzoni cantate dalla band del Liceo Roveggio, "The Smash".

2020 – RIDAMMI LE MIE SCARPE, LADRO!

Testo originale che racconta di un luogo metafisico dove si incontrano personaggi che cercano qualcosa che hanno perduto. Sono personaggi letterari noti a tutti : Amleto che cerca di trovare una risposta al suo dilemma, "To be or not to be", vivere o morire, Don Chisciotte che cerca la sua Dulcinea che vede in ogni donna che incontra, Orlando che ha perduto il senno , Lady Macbeth il sonno, ma anche personaggi creati dalla nostra fantasia e che incrociano le loro vite e i loro destini in un luogo dove si sono accumulate cose perdute, oggetti, amori, decisioni mai prese, sogni non realizzati, azioni rimaste sospese nel tempo nel tentativo di arrivare a una conclusione. Sono personaggi di ogni luogo e di ogni tempo, che hanno in comune il senso di perdita e il bisogno di cercare e con cui molti possono identificarsi. La scena è una specie di discarica dove continuano ad accumularsi oggetti, pezzi di vita e ricordi.

2022 – IL DOPPIO - TESTI LETTERARI INTERPRETATI , COREOGRAFIE E MUSICA

Per questa serata di letture interpretate, coreografie e musica, abbiamo scelto come tema il doppio, lo sdoppiamento. Questo perché in ogni epoca e quasi ogni ambito

artistico, troviamo esempi che, in qualche modo affrontano questo tema. Sono stati letti brani tratti da I. Calvino, "Il Visconte Dimezzato", L. Stevenson, "The Real Story of Dr Jekyll and Mr Hyde", V. Woolf, "Orlando". Le coreografie sono state create da alcune allieve e le musiche suonate dalla band del Liceo "The Smash".

2023 – LA COSTITUZIONE DEGLI ANIMALI – DESTINATARI GLI ALUNNI DI QUARTA E QUINTA SCUOLA PRIMARIA COLOGNA VENETA – Educazione Civica

Finalmente liberi dai serpenti oppressori, gli animali si riuniscono per decidere le regole per vivere insieme. Ognuno dice la propria, e trovare un punto di incontro sembra difficile. Ma il ragnò tesse un filo che tutti accomuna: il rispetto reciproco. È così che è nata la democrazia e con lei la Costituzione.

Siamo partiti da, "La Costituzione degli animali" di Sara Loffredi, un semplice testo narrativo per bambini con un messaggio importante da comunicare, per lavorare al nostro progetto: l'allestimento di un vero e proprio spettacolo teatrale, non la lettura o la spiegazione del testo stesso, da rappresentare davanti a un vero pubblico, gli alunni delle classi quarta e quinta della Scuola Primaria di Cologna Veneta, nell'aula magna del Liceo Roveggio.

COMPAGNIA " QUELLI DELLA TEMPESTA"

2024 – FRAMMENTI DI MEMORIE PER RICORDARE LA SHOAH – Teatro Ferrini di Cologna Veneta – Lettura testi, coreografie e musiche.

Perché frammenti e non semplicemente memorie, ricordi?

Perché, se proviamo ad accostare dei frammenti, rimangono sempre delle zone di imperfezione dove si intravede un contorno più che vedere l'oggetto ritratto, si intuisce una forma non sempre nella sua interezza. Qualche spazio vuoto a volte rimane. Questo vale anche per questo nostro lavoro, che non ha nessuna pretesa di raccontare qualcosa di sorprendentemente nuovo su un argomento tante volte trattato, ma solo di presentare alcuni aspetti, forse non quelli più spesso mostrati, della vita nei lager, dei pensieri dei prigionieri e di quello che è rimasto nella loro memoria, dell'orrore che hanno vissuto.

Testi di riferimento

MONIKA DOMKE, Frammento

ETTY HILLESUM, Diari

PRIMO LEVI, La tregua

PRIMO LEVI, Se questo è un uomo

PRIMO LEVI, I sommersi e i salvati

CESARE RIGHI, Solo un numero

L.PALUMBO, L. SEGRE, Fino a quando la mia stella brillerà

LILIANA SEGRE, Scolpitelo nel vostro cuore

LILIANA SEGRE, Uno strano destino

WISLAVA SZYMBORSKA, Ogni caso

ELIE WIESEL, La notte

La compagnia teatrale "Quelli della Tempesta" nasce nel 2023 come emanazione della

compagnia teatrale "Alta Tensione" (dal 1993 al 2001), successivamente divenuta "Ultimo Minuto", del Liceo A.M Roveggio di Cologna Veneta, fondata per iniziativa dell'attuale regista Chiara Marchesin, come laboratorio per gli studenti. La storia di questo gruppo è quindi la storia di una compagnia teatrale di ex-studenti, ora laureati o studenti universitari che continua dopo gli anni del liceo.