

## INFORMAZIONI PERSONALI

Dal Gesso Susanna



## DICHIARAZIONI PERSONALI

Docente con 30 anni di esperienza nell'insegnamento, cerca ricollocazione in Italia nell'ambito della docenza del canto moderno.  
Lezioni, anche via skype, in lingua italiana e inglese;  
-corso composizione canzone in 32 ore  
-corso di canto bambini e adulti singolo o collettivo negli stili pop, rock, jazz, musical theatre, con possibilità di certificazione dopo 2 anni di percorso  
-Metodi per il canto: Vocal Power, Voice Craft, Speech Level Singing, TVC & Voce Distorta, affiliata a due Centri di Foniatria con la collaborazione dei logopedisti per il trattamento di disfunzioni vocali.  
Formazione Baby, Teen, Adults per trasmissioni e contest TV: Io Canto, Ti lascio una canzone, X Factor, Amici, SanRemo, Castrocaro, Happyland, Vota la Voce etc...  
Molti degli allievi che han seguito i corsi, hanno vinto i contest sopra citati

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

01/09/1984—alla data attuale

## Insegnante privato/insegnante privata

Susy Dal Gesso Enterprise, Rubano (Italia)

Insegno dizione italiana e americana.  
In breve spiego cosa insegno

1. *nozioni di atomofisiologia degli organi fono-articolatori* e norme igiene vocale; individuazione di comportamenti vocali scorretti; curare la propria voce (omeopatia, farmacologia, erboristeria, acque termali) uso naso/bocca quando l'uso dell'uno o dell'altro o combinati
2. patologie mediche e loro cura in caso di disfunzione proiezione dvd con varie patologie (serve per capire che con la gola non si scherza) 5 Tipi di respirazione e loro spiegazione poi Training autogeno e respirazione ciclica
3. sdraiati a terra respirazione con inserimento di apnee
4. esercizi costo-diaframmatici a terra lato destro, poi quello sinistro espansione di entrambe e lavoro con zona lombare supini e prone
5. applicazione della voce al movimento: camminare contando da 1 a 50 inspirando ogni 5 numeri con dizione corretta poi camminare contando da 50 ad 1 inspirando quando necessita, camminare contando da 1 a 20 inspirando ogni 5 numeri con dizione corretta aumentando l'intensità camminare contando da 20 ad 1 inspirando quando necessita diminuendo l'intensità. Lettura a denti stretti con dizione corretta per favorire l'articolazione
6. stress 1° di 5 parole e stress della 5° di 5 parole nel parlato con l'applicazione al cantato, attacco morbido al fine di evitare attacchi glottali ed esercizi
7. vocali italiane e americane ed uso e posizione della lingua nelle articolazioni di ciascuna con differenziazione uso nel canto moderno e in quello classico (lirico)
8. consonanti italiane e americane uso e posizione della lingua nelle articolazioni di ciascuna con differenziazione uso nel canto moderno
9. riscaldamento vocale
10. tecnica microfonica e postura
11. controllo volume e crescendo e decrescendo con relativi esercizi per l'effettuazione al piano
12. I 4 tipi di vibrato: il vibrato cordale, il vibrato di gola, il vibrato brillante e il vibrato diaframmatico

- sul fiato, "delayed vibrato" e "free flowing" vibrato e le loro combinazioni
13. I registri vocali
  14. Il Belting –mix :il "mix di petto" e "mix di testa" perche' si usa quando e come evitare la rottura della voce (break vocale)
  15. I quattro colori vocali- come usarli nei tre diversi "registri vocali"
  16. Colori vocali di petto, gola, naso e testa
  17. Lo stile Rhythm & Blues: i registri, le dinamiche, il vibrato e i colori nel' R&B. I "licks" e fraseggi nella scala pentatonica.
  18. La Scala Blues, e i "vocal licks" (improvvisazioni)
  19. La "coloratura " Pop
  20. Applicazioni al canto pop/soul
  21. Lo stile Rock: come è diverso dal Pop, R&B, Blues e jazz
  22. Applicazioni al rock
  23. Lo stile Country/folk
  24. La pronunzia speciale di questo stile
  25. Lo stile Jazz: nei colori vocali, il vibrato, la sincope, la tecnica di "dipingere le parole" attraverso l'uso dell'allitterazione., "back frasing" e lo "scat".
  26. Applicazione del jazz alle canzoni e all'improvvisazione
  27. Musical theatre – il musical tradizionale fino al moderno broadway musical
  28. Applicazione del musical
  29. Come si studia una canzone e Valutazione di ogni allievo per correggerne postura ed errori vocali

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 01/02/2001–31/05/2001 | <p><b>Compositore e arrangiatore di musica leggera</b><br/>           CET Centro Europeo Toscolano di Mogol, Avigliano Umbro (Italia)<br/>           Composizione e arrangiamento di canzoni nello stile popolare</p> |
| 01/02/2001–31/05/2004 | <p><b>Vocal Power Instructor for Europe</b><br/>           Vocal Power Academy, Los Angeles (Stati Uniti d'America)<br/>           Da o a 100 porto la voce alla professionalità</p>                                  |
| 02/02/2008–01/07/2010 | <p><b>Certificazione 1 e 2 livello + sessioni pratiche</b><br/>           Voice Craft, Padova (Italia)<br/>           studio anatomico e funzionalità articolatorie</p>   |
| 01/05/2018–31/05/2018 | <p><b>corsi per direzione orchestrale</b><br/>           Miur, Padova (Italia)<br/>           direzione orchestrale</p>   |

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1

	Ho un B1 Cambridge University e un C1 americano/slang Stati Uniti				
spagnolo	B1	B1	B1	B1	
	B1 conseguito al Centro Diffusione Lingue Padova				
francese	B1	B1	B1	B1	B1
	Istituto Tecnico Commerciale Einaudi ad indirizzo linguistico				
Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato					
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione					

- Competenze comunicative**
- buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento
  - ottime competenze relazionali con I bambini cui insegno dai 6 anni in su
  - Particolare predisposizione ai rapporti interpersonali ed all'uso delle lingue straniere. Insegno in inglese e in italiano
  - Ottime competenze organizzative (spostamenti, fiere, convegni, attività commerciale per conto terzi)
- Competenze organizzative e gestionali**
- ottime competenze organizzative nella didattica, organizzazione corsi, orari ed appuntamenti.
- Competenze professionali**
- Ho creato un corso che si chiama dalla A alla Z come comporre una canzone per capire di che tratto allego il programma
- Perché tutelare i propri diritti
  - Tipologia associazione SIAE un tempo esisteva ESAME autore della parte letteraria, melodista trascrittore, melodista non trascrittore, compositore, arrangiatore, ora solo ISCRITTO e MANDANTE (minori di 30 anni) particolari e costi
  - Essere compositore: correlarsi con testo, interprete, musicista, arrangiatore
  - La propria identità musicale
  - I segreti per non essere compositori/cantautori banali
  - Cenni di Teoria musicale:
    - battuta-tempo (divisione semplice/composta-binari, ternari)
    - battere e levare
    - gradi congiunti e disgiunti
    - le alterazioni permanenti, momentanee, i suoni omologhi, semitono cromatico/diatonico
    - intervalli ed il loro rivolto
    - il modo
    - tutte le tipologie di scale (maggiore, minore naturale, armonica, pentatonica maggiore e minore, blues, cromatica, esatonale)
    - le tonalità e l'armatura in chiave, relativo minore e somigliante minore
    - sincope, contrattempo, legatura di portamento, valore, frase
    - valori delle note e delle pause
    - segni di richiamo (da capo, al fine, ripresa), abbreviazioni (tremolo, arpeggio)
  - Armonia musicale:
    - gli accordi (triade maggiore, minore, eccedente, diminuita)
    - rapporto tra i gradi principali delle scale e loro collegamento (I-V, V-I, I-IV, IV-I, moto retto, obliquo, contrario, IV-V, V-IV) gli altri gradi
    - concatenazioni più comunemente impiegate
    - gli accordi estranei alla scale incontro tra maggiore e minore
    - le cadenze (semplice perfetta, composta perfetta, plagale, sospesa, imperfetta, d'inganno, frigia, napoletana, doppie cadenze)

- regole dell'armonia classica, rock, jazz, leggera a confronto
- i gradi di concatenamento dell'inizio pezzo
- triadi maj, min, aug, semidiminuite, diminuite, accordi di settima maj, dominante, min settima, accordi di nona e di passaggio
- uso e relazione tra gli accordi, dominanti secondarie
- armonizzazione di una melodia
- accompagnamento in canzone
- circolo delle 5te
- la modulazione
- le progressioni (2-3 accordi, turnaround, modulante, di settima)
- l'ornamento di una melodia (ritardi, note di passaggio, anticipazioni, note di volta)
- ossatura del pezzo: gli accordi essenziali, composizione partendo dalla linea melodica o dall'armonia
- circa la melodia (cosa è un riff, uno special, un giro, il gesto)
- la parte A
- la parte B (ritornello o inciso)
- l'accordo in levare
- la ripresa di A
- consigli e trucchi
- come si comporta la canzone nei vari stili (pop, country, R&B, rock...etc.), quali le differenze stilistiche
- esempi di composizione in diretta
- tipologie di ritmo musicale
- Il testo letterario
- la metrica
- dittongo, iato, trittongo, accento tonico
- parole piane, sdrucciole, bisdruciole, tronche, trisdruciole
- il verso (bi-trisillabo, quaternario, quinario, settenario, ottenario, novenario, decasillabo, endecasillabo, dodecasillabo, tetradecasillabo)
- elisione e sineresi
- rima (baciata, altemata, incrociata)
- la strofa (quartina, sestina, ottava, strofe di 5,7 versi), seconda strofa, ritornello o inciso
- canzone anni 40, canzone moderna
- nasce prima il testo o la musica?

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo		Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sistemi operativi Apple, Honeywell, Ibm, proc 36, Atari, Ms-Dos, Lotus, Fogli elettronici, Excel, Power Point, Photoshop, CAD (liv. base) e programmi Windows

Ho certificazione Google Digital per competenze digitali e diverse certificazioni per il web marketing, SEO e indicizzazione siti web. Competenze certificate anche per lo sviluppo marketing in lingua inglese

Patente di guida B